

Konservierungs- und  
Restaurierungsbericht

## Pietà / Fürfeld St. Josef und Ägidius



Vitus Wurmdobler  
Restaurator

## Inhaltsangabe

01 Objektidentifikation

02 Vorgefundener Zustand

03 Konservatorische und restauratorische Maßnahmen

031 Reinigung

032 Festigung der Malschicht

033 Kittung

034 Retusche

035 Zusätzliche konservatorische Maßnahmen

04 Bilddokumentation

## 01 Objektidentifikation

Objekt:	Pietà
Material	verschiedene Weichölzer
Fassung	polychrome Fassung mit Vergoldungen
Standort:	Kath. Kirche St. Josef und St. Ägidius
Auftraggeber:	Katholische Kirchengemeinde St. Josef & St. Aegidius Fürfeld Bennstraße 1, 55546 Fürfeld
Denkmalpflege:	Kirchliche Denkmalpflege Diözese Mainz, Frau Diana Ecker, M.A.
Restaurator:	Vitus Wurmdobler und Mitarbeiter, St. Pius Brefeld, am Kreuzgraben 32, 66280 Sulzbach
Art der Maßnahme:	Konservierung und Restaurierung der Pietà
Bearbeitungszeitraum:	August 2022

## 02 Vorzustand

Bedingt durch den Aufschlag von Ruß aus den, wenn auch rußarmen Lichten, zeichnet sich eine Schwärzung der gesamten Oberfläche ab. Die Aufstellung unterhalb der einfach verglasten Fenster hat erfahrungsgemäß einen leicht erhöhten Staubauftrag nach sich gezogen. (siehe Abb. 1)

Die Pietà besteht aus einem älteren hölzernen Kern dem große Teile, z.T. aus Lindenholz, angearbeitet wurden. Die Konservierungs- und Restaurierungsgeschichte ist uns zu diesem Zeitpunkt nicht bekannt, es ist aber sehr gut ersichtlich, was historischer Rumpf und spätere Ergänzung ist. (siehe Abb. 2)

Nach einigen Sondierungen war festzustellen, dass der ältere Teil deutliche Fassungsapakete trägt, während die Fassung der Ergänzungen wohl nur aus einem Kreidegrund und einer polychromen Fassung besteht.

Der untere Oberkörper und Teile des rechten Oberarms des Korpus Christi, die zum älteren Kern gehören, sind auf die Erstfassung freigelegt und zum Teil retuschiert.

Die übrigen zum älteren Abschnitt gehörenden Oberflächen sind ohne größeren Kittungen leicht transluzent überfasst und zeigen in Partien die darunterliegenden Fassungsverluste in einem sich daraus ergebenden Relief. Die skulpturalen Ergänzungen nehmen auf die retuschierten und vorsichtig überfassten Oberflächen des Originals Rücksicht und sind lasierend und in acqua sporca-Technik gealtert.

## 03 Konservatorische und restauratorische Maßnahmen

### 031 Reinigung

Für die Reinigung der Oberfläche wurde ein mehrstufiges Verfahren erarbeitet. Nach der Trockenreinigung mit Akapad Schwamm wurde in besonders verschmutzten Partien wässrig nachgereinigt. Im unteren Teil der Darstellung waren zahlreiche Wachsflecken, die mittels Heißluftföhns und Reinigungsbenzin entfernt wurden (siehe Abb. 9-15).

### 032 Festigung der Malschicht

Die Fassung war größtenteils stabil. Lediglich in den Übergangsbereichen zwischen Alt- und Neuteilen waren Fassungssicherungen und Niederlegungen mit Resko Kaltleim notwendig

### 033 Kittung

Im Brustbereich des Korpus Christi und am rechten Arm mussten ein Riss zwischen Alt- und Neuteil verschlossen werden. Die Abplatzungen im Rissbereich wurden mit der Kittung eingeebnet. Die krepiereten Kittungen im Oberschenkelbereich wurde durch neue Kittungen ersetzt. Gekittet wurde mit Resko Kaltleim mit Arbocel (siehe Abb. 16,17).

### 034 Retusche

Die Retusche in den gekitteten Bereichen und innerhalb der Fassung wurden in *Gouachefarbe* ausgeführt und an den Grad der Alterung des Umfelds angepasst. Es wurde im Sinn der Vollretusche gearbeitet, wobei darauf Rücksicht genommen wurde, dass die Fassung der angeschnitzten Teile an die vorsichtig retuschierten freigelegten Partien angepasst wurde und einen gealterten Eindruck hinterlassen soll. Im Übergangsbereich zum älteren Abschnitt wurden die Verläufe etwas harmonischer gestaltet (siehe Abb. 18-24).

**035 zusätzliche konservatorische Maßnahmen**

Die Fassung mit den empfindlichen reversiblen Retuschen wurde mit einer sehr dünnen Schicht microkristallinem Wachs Imprägniert, um den besonderen Anforderungen im Bereich von Kerzenbänken gerecht zu werden. Eine zukünftige Reinigung wird dadurch erleichtert.

## 04 Fotodokumentation



Abb.1 Vorzustand



Abb.2 Vorzustand mit kartierten Ergänzungen



Abb.3 Vorzustand, Detail



Abb.4 Vorzustand, starke Verschmutzung und Fehlstellen )



Abb.5 Vorzustand, Ergänzungsgrenze



Abb.6 Vorzustand, Ergänzungsgrenze, Riss



Abb. 7 Vorzustand, Detail



Abb.8 Vorzustand, krepierete Kittung



Abb.9 Vorzustand, Wachsflecken



Abb.10 Reinigungsmuster



Abb. 11 Reinigungsmuster



Abb.12 Reinigungsmuster



Abb.13 Nach der Reinigung



&gt;Abb. 14 Nach der Reinigung



Abb. 15 Nach der Reinigung



Abb. 16 Kittung im Brustbereich



Abb. 17 Kittung im Oberschenkelbereich



Abb. 18 Endzustand mit Retusche



Abb. 19 Endzustand mit Retusche



Abb. 20 Endzustand mit Retusche



Abb. 21 Endzustand mit Retusche



Abb. 22 Endzustand mit Retusche



Abb. 23 Endzustand mit Retusche



Abb. 24 Endzustand mit Retusche